義賣獻金運動，是實現「有錢出錢有力出力」和使各界社會人士積極參加抗戰的有效方法。



中華民國二十七年一月十一日創刊　（第三百一十二號）　今日出版一大張

訂報價目：每份四分　一月一元　三月二元八　半年五元二　全年十元　本外埠一律寄費在內　國外郵費照加

廣告價目：第一版每方吋每日一元二角八分　第四版每方吋每日九角　新分類經濟廣告每行每日一角

本館地址：重慶蒼坪街六十九號　電話：八百七十一　電報掛號：三七七〇

分館地址：西安北大街[illegible]坊轉[illegible]號

本報已呈准中宣部備案并由內政部發給警字第六七〇四號登記證中華郵政登記認為第二類新聞紙類

我們希望重慶的大小商戶，各界人士，熱烈地來參加這個運動，並把這個運動擴大到全國各地去！

本報保衛大武漢殉難同志追悼會籌備會啓事

本報在保衛大武漢工作時，除留一部份人員支持到十月二十五日最後一天外，其餘工作人員及全部機器材料等物於十月二十二日乘新昇隆輪船撤退赴宜，途經嘉魚附近燕子窩時，突遭敵機襲擊，投彈之後，繼以機槍掃射，全船被焚，全體同人和八路軍駐漢辦事處一部份工作人員及其他難民乘客均被追落水，本報為國殉難者計有：李密林、項泰（女）、潘美年、程德仁、陸詒道、李鑑秋、王祖德、羅仁貴、羅廣耀、胡炳奎、胡宗祥、潘香如、李履英、許厚銀、李元濟、易竟成等共十六人。本報同人聞訊悲憤，並勞各地讀者殷殷慰問。茲為紀念殉難同志起見，特定於十二月三日開追悼會，（地點再登報通知）並於是日出版特刊，務望殉難者親友，將殉難者照片遺著，生平歷史，家庭狀況告知，並望本報讀者各地機關[illegible]和個人，惠賜悼文輓聯，除輓聯花圈請於十二月一日前寄到外，其他則請於十一月二十九日前寄交蒼坪街六十九號本籌備會。以慰英靈，而勵將來，抗戰前途，實利賴之。特此鄭重啓事。

社論　積極參加義賣運動！

重慶市各商人團體主席與常委等，於前日召開會議，商討舉行義賣一日獻金運動。這是一個非常值得我們注意和目前應該積極進行的運動！

所謂義賣運動，在原則上，就是由商人自擇定一日為義賣期間，將所賣貨物的代價，悉數捐給國家作為獻金。辦法是買主買物，如貨值五角者，至少須給一元，賣方不補，連同餘數，一併捐獻；如貨值一元幾角的貨物，至少須給二元至五元亦不補。總之，就是須給多量之整數，俾多捐款。其意義是商人捐貨，買主捐款，互相為用而有供獻於國家。換句話說，就是實現「有錢出錢有力出力」的原則。

這個運動最初是發始於香港九龍等地。先是九龍的少數小販，以他們每日所積蓄的些微的錢，擇定一日全數購買水菓，並標明當日售出所得，本利全數捐出。這個運動感動了不少的人，甚至不取一隻水菓而願捐幾十元至幾百元。這個運動繼而就波及香港以及粵桂等地，不僅是小販勞動界，就是各大商店無不積極參加和捐款競賽，甚至就是賣花女郎和梳頭娘姨也積極參加義捐。當八月底時，統計香港一地義賣所得已超過五六十萬元以上。以小販勞動界對於愛國的熱忱而掀起這樣轟轟烈烈的運動，自然感人至深！

繼此而起的，就有由武漢戰時節約運動委員會所主持的漢市各旅棧業獻金競賽，一日競賽所得，將近萬元。而自雙十節起的武漢各業擴大獻金競賽運動，則更包括了武漢的各業，一週所得超過十五萬八千餘元。這種盛况，絕不是偶然的！

總觀香港的義賣和武漢的獻金競賽運動，方法形式雖不相同，而原則是一致的。義賣運動是由無錢的勞動界所發起的，他們供獻出他們的棉薄之力，來感動和推動社會上的富有者踴躍捐輸；獻金競賽是由戰時節約運委會所發起，推動富有者出錢捐款。這兩種運動的效果是合一的，是提高社會人士努力於救亡工作及參加抗戰的有力的方法。

目前重慶市正商討舉行義賣獻金競賽，辦法雖不能知其詳，但我們覺得有幾種意見可值得在此提出：

第一、我們應該認為義賣，不僅是一個單純的獻金運動，而應該視為是一個政治動員的工作。換句話說，我們應該以政治動員的方法來執行這一工作，這一運動！在範圍方面，不僅要動員一切的大小商店，還應該動員各商販，使他們能參加這一工作，使他們能盡他們所有的力量來參加這一運動。假如我們能動員這一切力量，我們一定能收到很大的效果，使有力者真能出力，使有錢者真能出錢！

第二，我們要廣為宣傳，使得大小商戶以及買主等，知道義賣競賽是一件光榮的事業，是一件榮譽的工作。在目前常有富有者不願出錢的現象，其實一般富有者並非不能出錢，只要與以指導與鼓勵，一定也能爭取他們來踴躍捐款。

第三，為了擴大義賣運動，除去各商店舉行義賣外，還應該促成各商店之間的義賣競賽，使各商店發揮他們的積極性，而獲得更大的效果！不過當舉行義賣獻金運動時，我們應該詳討各項辦法，免杜流弊！

當此重慶市準備舉行義賣競賽時，我們希望重慶市的大小商戶，各界人士，來積極地熱烈地參加這個運動！同時更把這個有意義的運動，擴大到全省，以及全國各地去！

我軍長驅直進
廣州市內已聞砲聲
敵被迫放棄大鵬灣各據點
犯花縣馬口敵均被我擊退

(中央社四會十七日電)我軍近迭克要地，十六日前鋒已逼近廣州市郊，市內可聞清晰砲聲。敵爲縮小戰線，將各路敵軍調返廣州附近，企圖頑抗，現廣州增敵五千，連日徵伕平民在四郊趕築工事，三水敵向廣州方面撤退，沿途被我自衛團隊截擊，損折甚重，又敵兵一師團，由台灣運粵增援中。

(中央社廣州十八日合衆電)敵寇自昨日起返廣州者極多，給養軍需等亦由四郊運返城內。東山河南方面，日軍亦積極佈防。似日軍已將廣州大鵬灣間之據點，已放棄若干處。現準備堅守廣州。

華南戰況

(中央社上海十八日合衆電)日軍專發言人稱，華軍確已在華南開始反攻。日軍已由若干據點退出，但日軍不久即將開始反攻。

(中央社翁源十七日電)增城敵，連日向縣屬移動，平山各地有敵千餘，輜重甚多。淡頭圍俗塘佛坳均水等地，各駐敵三四百，我游擊隊某部連日猛襲敵營，切斷敵軍聯絡，大奏膚功，俘獲甚夥。

(中央社翁源十八日電)粵漢路至花縣一帶敵被我痛擊後，向鴉湖蚌湖方面且戰且退。我軍緊追掩殺，敵傷斃無算，並遺棄槍械輜重甚多。

(中央社四會十八日電)三水敵二百餘，十七日竄大塘洲附近之三江，姦殺擄掠，并縱火焚燒，鬼號震天。廣三路一帶，我自衛團隊活躍，敵聯絡常被截斷，從馬口河口敵二百餘，不時圖渡河擾犯，均被擊退。

(中央社東京十八日路透電)日官方公佈，華南日軍總司令古莊幹郎，因體弱多病，業經調陸軍參謀本部辦事，遺缺以第五師團長安藤調充。

(中央社桂林十八日電)十七日晨九時，敵機十八架由北海起飛，侵入桂境。在百色市區投彈數十枚後，折至南寧上空，盤旋片刻，旋復飛西場壩，投彈多枚而去。

湘陰近郊正劇戰
宜城再度被我收復
六商公路已無敵踪

華中戰況

(常德十八日下午五時二十分發專電)犯湘陰寇與我在附郊混戰，我以一部堅扼右翼沿鐵路陣地，與沙河車站我軍密切聯絡，防沙河北寇援我後路，一部扼湘江沿岸，阻寇舟行登陸，並加緊圍殲竄寇，現城郊陣已多成焦土，但仍在我大軍堅守中，決向寇取極大之代價。沙河北岸寇斷我湘陰後路不逞，沿沙河上游偷渡亦遭痛擊，汨羅白水間我某部突出寇陣，以疾行軍南巡，與沙河北寇後側面，斬千餘，寇陣動搖，正由敵後續增援，由平山分犯長沙汨陽寇，仍在原陣地與我相持。

(中央社漢口十八日路透電)長沙仍在大火中，英領館舊址附近亦起火，惟未幾即經人救熄，館所無恙。

(中央社襄陽十八日電)自十三日晨起，盤據宜城之敵，利用優勢火力，向宜城邊逼，我乃於十五日午，作戰略上之放棄。十七日夜，我某部乘敵立足未穩，突施反攻。敵倉皇應戰，激戰數小時，敵即敗退。我再度收復宜城。殘敵紛向灣址逃竄。我正向九里山方面追擊中。

(中央社鐘祥十八日電)我軍連日向敵出擊，風合六安霍家集間增援新店等處，今日已被我擊退。現六安商城公路，已無敵踪。

(中央社鐘祥十八日電)在淮河南宋本集胡營子之間，有敵船五十餘艘，向西開駛。前日被我發覺，即出擊。當擊沉敵汽船四艘，敵五十餘人，有被我擊斃者，有隨水而死者。

(中央社南昌十八日電)張公渡以北之敵，十七日企圖渡河，被我軍發覺，當以機槍密集掃射。我砲兵亦同時動作，向敵陣猛轟，敵狼狽退去。

(中央社南昌十八日電)永修十七日電，虬津敵，昨運到木料鐵藥甚多，似圖渡河，我已嚴防。

(中央社南昌十八日電)敵在修河北岸，現正加緊構築工事，以取守勢。連日我游擊隊在永修車站一帶襲擊，頗有收獲。敵近在德安永修一帶之鄉村中，對於未及撤退之難民，大肆屠殺擄掠。故修河北岸難民，成羣結隊，換走避河南，敵竟不顧人道，以機槍掃射追擊。難民死傷慘重，我南岸某某部，當派隊渡河，向追擊之敵，予以截擊，掩護難民渡河。十六日自北岸渡河難民，達一千餘人，現多數業經至河南岸公路附近，聽侯救濟。

敵寇暴行
敵機狂炸宜昌西安

(中央社宜昌十八日電)十七日晨九時餘，敵機三架襲鐘祥西飛襲宜。於十時許侵入市空，繞飛三週，旋在五龍金盤，投下燒夷及炸彈數枚後飛去，死傷平民數人，燬民房數間，午後一時許，復有敵機六架，由天門岳口經沙洋十里舖西飛。至二時卅二分竄入宜市上空，在我猛烈射擊中，竟向醫院附近之法國天主教堂醫院投下炸彈十餘枚，將該院側屋附所完全炸燬，醫師當時亦負傷逃半，當敵機肆虐時，適有多數苦工，正在江邊工作，乃入該院避彈，詎該屋頂雖有極大法國國旗，敵機竟不顧國際信義，瘋狂投彈。致入院避難者，炸死苦工平民四十餘人，傷三十餘人，院前一片血跡，苦工家屬，哭聲震天，慘不忍睹。

(中央社西安十八日電)十八日上午七時半，敵機十九架，由晉竄陝，狂炸西安市區東南東北兩隅，投彈五十餘枚逸去，死傷平民九十餘人，燬民房卅餘間。中央社記者前往災區視察，災區達十餘處。斷臂折足，異體遍地。其情形之慘，爲空前僅有，內有小學生一名，頭部炸裂而斃。

華北戰況

晉南敵軍迭受創
風口村姚坡里一帶 到處染着敵人殷血

(中央社垣曲十八日電)十二日晚，被我圍困於鹽池南岸曲村之敵六七百，遭我十三十四兩日四面圍擊，消滅大半。十五日曲村圍敵，亦竭力突圍，敵三百餘馳來增援，沿鹽池岸向運城奔竄。我軍跟蹤追剿，斬獲逾百。池岸白沙蘆草盡染碧血。

(中央社垣曲十八日電)敵步騎六百餘十六日晨侵四冊圪塔兩次之掩護，由從化村平陸鎮張店鎮三路向我風口村聯家窩一帶猛攻。我陣地曾一度被敵突破，向西南轉移。當晚我得援，猛烈反攻，官兵咸抱必死決心，與敵相拚。我某地砲兵亦發揮極大威力，震撼敵心，激戰至天明，我將風口村一帶原陣地完全恢復。敵遺屍累累，確數在調查中。我軍亦有壯烈犧牲。敵此次蒙受打擊之慘重，爲一月來所未有。

(民革社晉南十八日電)(一)晉南安邑敵十四日向我白馬河王峪口砲擊，八時該敵已逃至王峪口，有向張店增援模樣。(二)運城附近各村，近增敵千餘，騎兵二百餘。每日在各村搜索搶掠，尤以馬家峪鄭家窪殺戮最慘。敵現令鄉駐曲村，曾召集附近民衆開會，勒令各村如發現我軍，即須報告，並舉火示知。并令難民迅速回村，否則一律殺戮。(三)臨汾南之堯廟，晉陽村及大小封侯村駐敵四五百名，近增敵十五六百名，飛機場停有飛機二架，保部一零八師團部駐敵。連日與敵隔河時有接觸，據敵俘言，最近將有所動作。(四)晉南姚坡里之敵，經我某部痛擊，激戰一晝夜，殘敵狼狽退回官村。十二日晨將敵全部擊潰。(五)史村駐敵(曲沃屬)聞敵積極構築工事，侯馬敵連日調動甚忙，但保原有部隊，實來夜去，以眩人耳目。

(軍力社訊)晉南聞喜以南同湘鎮之敵，分援卅里嶺及安邑各要隘，似有渡河之想。我軍則分部將聞夏以東，安邑以南，中條山各隘口佈置，主力部隊居高臨下，向敵攻擊，翼城東犯之敵，向寧附近，在郭嶺一帶，被我軍襲擊，殘敵狼狽向原道逃竄，我正跟蹤追擊中。

敵犯神池被我擊退
綏我自衛軍甚得手

(中央社河曲十八日電)十六日晨，敵七八百，猶圖四門，由寧武出發，猛犯神池，於十一時許侵入城內，經我增援部隊恐至城外并假山，施以猛烈襲擊，敵不支，於下午二時四十分即倉皇由寧武大道竄去。我軍除留一部兵力守城外，現正跟蹤追擊中，是役計斃敵數十名，我僅傷亡三名。

(民革社河曲十八日電)(一)晉北軒崗(崞縣屬)駐敵七八百名，附砲八門，寧武敵六七百，砲五六門，均駐城關及車站，日來均無積極活動，惟被敵堡甚險。軒崗敵擬集民夫五百餘，積極修築陽方口(寧武屬)防禦工事，馬家寨(寧武屬)一帶有敵千餘，有向寧武(寧武屬)推進模樣。

(軍力社訊)企圖會犯我靜樂寧武之敵，見我代縣以西朔縣以南配備兵力雄厚，未敢進犯，連日就地沉寂，少有蠢動。

(中央社河曲十八日電)綏自衛軍八日在府下營北與敵二百餘，激戰三小時，斃傷三十餘，毀敵汽車十二輛，敵狼狽省道游擊部隊現極感疲於奔命。

多倫偽蒙軍 一師反正

(中央社河曲十八日電)駐多倫偽蒙軍某師長，因其子無端被日寇槍斃，於日前憤率所部反正。當將日寇顧問及指導官全數擊斃，並擊斃敵軍多名。

辛集擊落 敵機兩架

(中央社石家莊十八日電)敵轟炸機數架，十五日在冀省深澤縣西北辛集，被我擊落兩架，機身焚燬，餘均完好。飛機師十二人被俘，正押解中。

政治消息

各方熱烈擁護 蔣委員長抗戰到底

國民黨墨西哥支部通電

(中央社訊)中央海外部近接到墨西哥第五直屬支部來電，慰勞蔣委員長暨前方將士。茲誌原電如下：「海外部轉蔣總裁暨前方將士鑒：我軍濺血抗戰，精忠衛國，深佩賢勞！尚祈堅持到底，務獲最後勝利！墨西哥第五直屬支部第四次代表大會。」

陝公分校華僑同學會電

蔣委員長鈞鑒：並轉前方將士：豺敵侵我，國勢危急，生等僑居海外，備嘗屈辱。悠悠終日，瞻盼我民族解放，祖國復興。去歲敵寇挾其大陸政策一貫之陰謀，崖滿猖狂，條憤突起。我全國同胞，忠勇將士，一致在鈞座領導下，不分黨派，團結一致，抱犧牲到底之決心，與暴敵搏戰。生等聞訊，感奮莫名。是以不避艱苦，遠道返國。來到陝公分校學習抗戰救亡之理論與技能，深望學成之後，在鈞座領導下，踏我前方忠勇將士之血跡，誅彼暴敵，完成抗戰建國之偉業，爲民族爲祖國流盡最後一滴血！生等在校僑胞共計百餘十人，爲團結力量，加緊學習，茲建立華僑同學會。特此上聞，以示擁護我領袖，熱愛我將士之赤忱！敬乞指示，藉張民族解放救國！陝北公學分校華僑同學會成立大會。

江蘇四縣淪陷紀念大會

(中央社訊)江蘇吳縣、吳江、崑山、常熟四縣，淪陷週年紀念大會，昨日下午假社交會堂舉行。到吳保豐、狄膺、鄒[illegible]、孫鶴伊、沈君匋、吳觀吉等八百餘人，由鄒服婦主席，中央社會部代表鈕長耀致辭，並請汪克檢、鄒鳳瑞、陸廷珍、顧白羽報告各該縣淪陷經過及近況，後電子、青年、江蘇三歌詠團合唱打回老家去等抗敵歌曲，旋即討論提案，通過擁護蔣委員長抗戰到底及慰勞前方將士及游擊隊兩案，原文錄后：

致委座電

軍事委員會蔣委員長鈞鑒：江蘇吳縣、吳江、崑山、常熟四縣，淪陷經年，吾留鄉及流亡同胞，雖在水深火熱顛沛流離之中，民族情緒，未敢稍懈。而於鈞座領土完整抗戰到底之主張，尤以熱誠擁護。值茲湘粵戰火，決無反顧，務以達到最後勝利爲目的。敬電奉達，伏祈垂鑒。江蘇吳縣、吳江、崑山、常熟四縣淪陷週年紀念大會叩巧。

致將士電

軍事委員會政治部，請轉前方將士及一般游擊部隊公鑒：蘇屬淪陷，已及一年。吾前方將士及游擊部隊，前仆後繼，殊深感佩！值今國難嚴重，處水深火熱，朝不保夕，吾人誓以血戰，擁護委員長土地完整抗戰到底之方針，爭取最後勝利，願同奮勉，謹此電慰。江蘇吳縣、吳江、崑山、常熟四縣淪陷週年紀念大會叩巧。

綏署令飭機關 禁絕強行拉夫封船

(新生命社訊)強行拉夫封船，有妨役政推動，上峰曾經迭令禁止，惟據查考所得，此種流弊，影響甚大。軍警機關以及各部長官，應行嚴厲制止，以期絕對禁絕，而重功令。綏署頃特令飭所屬部隊及軍警機關遵照，切實制止，以重地方治安秩序。

徐局長加緊推行兵役

(中央社訊)比閒警察局徐局長，以本市征兵行將開始，對於兵役法規及各項施行條例，應使民衆徹底了解，俾增進推行效率，除已用各種方法從事普遍宣傳外，並翻印兵役法規及兵役獎懲問答各千餘冊，分發保以上承辦兵役人員，及聯保以上各級監察委員熱忱深研，以作推行之根據及參考。又將適於目前需要之各種法規，及施行條例，用傳單方式摘要印發五千份，分發各甲輪戶傳觀後，由甲長存作參考。復派兵役科員分期輪赴各聯保召集保甲長詳細講解兵役法規，並指示關於推行兵役一切實施辦法。

王主席爲出口貿易 電孔條陳四意見

(中央社成都十八日電)王纘緒以川省出口貿易，爲保護後方生產暨勵戰時金融之先決條件，近特電孔院長，提供四項意見：(一)獎勵輸出，由國庫補償其免上之損失；(二)管理輸入，嚴禁奢侈品進口；(三)桐油藥材牛羊皮羊毛貨，商不能自行運銷，應由政府隨價收購；(四)收買價應提高至與前內地市價爲準。

開放長江問題 英不滿意寇覆文
現正考慮有效步驟

(中央社倫敦十八日路透電)路透社頃悉，關於開放長江問題，政府當局決無意讓日方提出覆文以後，本案即行結束。英政府現正就應付本案及其他問題之程序，與法美兩國進行協議。惟在日本答覆英方十月六日所提出之抗議覆文內容發表以前，不致有何表示耳。按英方上述對日抗議書，列舉各項問題，內容甚爲詳盡。故如日方出之以外交上推諉之方法，則英方似不致認爲滿意。又日方屢次聲明，決尊重各國在華之利益。惟從未履行其諾言。英方對此，已尤難以容忍，因之當局正考慮採取較以前抗議更爲有效之步驟，以壓力加諸日本。國會內若干對遠東問題特別關心之議員，對於政府當前政策，日益不滿，主張對日應採取更較強硬之步驟，尤爲政府如決定採取強硬之步驟，則必能使之見諸實行。據權威方面頃就日方拒絕開放長江之覆文，加以評論。謂日方覆文內所提之理由，凡在長江航行之日輪，悉係軍隊、軍需品云云。[illegible]

富水戰役的總結及教訓

本報特派員陸詒

[illegible]

亟待開發的榆林

(榆林航訊)蔣委員長曾說：「當一個國家像中國這樣危急的時候，經濟的發展，就會被危險，因爲最後勝利的獲得，繫於國家走上轉捩滑之路的」。又如歐戰時德國因缺少糧食而敗北等歷史的教訓，這不是都深刻的指出了經濟對於抗戰的關係的密切嗎？

就目前事實來看，我們的工業城市——沿海各地企業家的工廠等等，都被敵人破壞或佔領了，就是最後的工業中心武漢也自動放棄了，這些不但給中國的國民經濟一大打擊，而且也是我國企業家的致命的損失呀！同時又阻止了洋貨的進口，因此物價飛漲，現在拿榆林來看吧！據最近的幾種主要物品的調查如下：(以戰前——一九三七，七月物價指數爲一〇〇％)

物品	數量	戰前	現在	指數
羊油	一〇〇斤	三〇・〇〇元	六四・〇〇元	二一三％
猪油	一〇〇斤	五五・〇〇元	八〇・〇〇元	一六〇％
鹽	一〇〇石	二二・〇〇元	三二・〇〇元	一四五％
煤炭	一〇〇〇斤	四・〇〇元	六・〇〇元	一五〇％
黃米	一〇〇斗	二・八〇元	三・二〇元	一一九％
麥	一斗	二・〇〇元	三・四〇元	一七〇％
黑豆	一斗	一・八〇元	一・九〇元	一〇六％
綠豆	一斗	二・〇〇元	三・〇〇元	一五〇％
市布	一四	一〇・〇〇元	二四・〇〇元	二四〇％
仁莊布	一捲	六八・〇〇元	一四〇・〇〇元	二〇五％

由此可知除黑豆漲六％外，餘則至少漲一倍半以上，而本地出口的或出產的物品呢？據近調查所得，(戰前指數爲一〇〇％)

物品	數量	戰前	現在	指數(百分比)
羊毛	一〇〇斤	八〇・〇〇	五〇・〇〇	六二・五％
羊絨	一〇〇斤	三〇〇・〇〇	八〇・〇〇	二六・六％
根皮	一〇〇斤	一四〇・〇〇	四〇・〇〇	二九・五％
棉花	一〇〇斤	一〇〇・〇〇	九〇・〇〇	九〇・〇％

從這裏，我們知道目前佔出口大宗的羊毛羊絨皮子跌了三分之一以上至兩倍多，是受了經營這種生意的人，是受了如何的打擊；但日用生活品卻飛漲了一二倍之多，這在抗戰時期是如何的一個嚴重的問題啊，大則影響抗戰前途，小則影響後方人民生活。因此有些大小商人便不回死活的把羊絨等私運至包頭賤價賣給敵人。敵人不但可以製造衣服而且還可以運到外國——美國等——去賣，給果買回槍砲子彈再來打我們中國。由此表現我們還可以看到一些矛盾的現象，如前表布價漲了二倍多，而棉花卻反跌了百分之十。

因此，老百姓以糠爲食重的食物；街上充滿了乞丐和拾西瓜皮的人；許多不到十歲的小孩都不得不出賣勞動力——如挑水擔煤，趕驢子等而且多半赤足；吞鴉片自殺的人，及盜案便是日有所聞，人民的生活貴否到如何程度，實非南方人民可以想像得到的。如果長此下去，其結果的惡劣程是不堪設想！對抗戰前途的不利更是一目了然的了！

概括的說，其原因有：

一、海口被敵人封鎖，貨物不得出口，故土產下跌；日用品又不得進口，故物價飛漲。同時我國工廠又都被佔領或破壞。

二、原來的工廠被毀或佔，而新的工廠，又未設立，同時交通又不便，故入口——到榆林——的物品減少，而原料品(如羊毛羊絨棉花等)堆積如山，暴跌，致使人民生活困害到極點。

三、奸商黨意抬高物價，——這是最可恥的事，他們乘機漁利而使人民生活更形艱害。

因爲這三種原因，所以日用品飛漲而出口原料暴跌，甚至沒有人要，因此人民收入減少，生活一天天的窮困，了！我們就一個個等待滅亡嗎？或是投降敵人嗎？不！那麼唯一的方法就是自己努力生產。要努力生產，就必須要有原料、燃料、技術工人、土地、資本(包括機器)等。原料及燃料從上文已經看到這裏有大量的羊毛、駝毛、羊絨、皮子、煤及石油等，技術工人呢，也不成問題。因爲這裏有一個職工學校，每年畢業出來者十人，因中國工業不發達，致多半失業或當兵當小學校教員了。如果在這裏開工廠，在人力(勞動力)方面也不成爲問題。何況還有許多淪陷區的難民(有工人等)——至於土地，那更不成問題，這裏有廢塊的土地沒人使用。(而凡然很多山，既不怕敵人飛機的轟炸，又不怕他來進攻了現在惟一的問題就是資本，而這也正是我國企業家唯一的答問。——有錢沒有用武之地——這是榆林及幾個西北)有許多好的條件，但只因缺乏資本，無法經營與開發。這豈不是我們企業家的樂園嗎？中國的企業家們！來吧！這里正是你們的用武之地呢！

美國

英美美加商約 已在美京正式簽訂

自明春起有效期間為三年 政治之重要性遠過於經濟

（中央社華盛頓十七日哈瓦斯電）國務院頃宣佈英美與美加商約，業於本日在白宮舉行簽字。英國代表係駐美大使林賽爵士，加拿大代表係內閣總理麥肯齊金。國務卿赫爾發表演說，表示欣幸之意，并謂本日適值美加兩國簽訂商約成立第三週年紀念，可謂巧合。

（中央社華盛頓十七日路透電）英美商約及美加商約，均於今日在白宮簽字，參加者有英、加兩國外交界人員甚多。簽字時之情形，皆一一攝入鏡頭。

該約係依最惠國條款而簽訂。英美雙方之商務聯繫已因此加强。該約自明年一月一日起生效，有效期間為三年。

美報對於商約之評論

蘇聯紅星報 論美蘇外交關係

兩國人民友誼向前發展 兩國貿易亦較前增進

英國

蘇格蘭聯合運動會 在格拉斯哥開會

法國

法左派各黨 反對代法律命令

對殖民地事亦表反對

西班牙

厄波羅河畔 叛軍遭嚴重打擊

精銳部隊傷亡八萬餘人 德意飛機損失二一四架

財政全權法有效期限 達拉第要求國會展長

印度議會議長 致函西主席尼格林

謂印西兩國人民 應有一致之團結

德國反猶問題

德強迫猶民 償付五十萬萬金 未付足前不准撤離德境

本年度諾貝爾和平獎金 經挪威國會決定 頒予南森難民救濟委員會

美召回駐德大使及商務參贊

英政府退還德政英國文

捷克

捷國會 討論修正憲法案

俾以自治之權利 給予斯洛伐克族

全烏克蘭慶祝 恢復自由廿週紀念

二十年來工業農業突飛猛進 工農大衆並準備予敵以痛擊

美致日政府照會全文

戰地文化服務處 積極籌組渝分處

昨邀請各機關代表集議 交換籌組工作進行辦法

孟買工人罷工 反對工作運動法

程源希先生訪問記

慰問本報被難同人家屬之一

本報殉難同志追悼會 現正積極籌備中

並組織新華日報互濟會 捐款援助殉難同志家屬

短評 烏克蘭恢復自由二十週年紀念

簡訊

抗戰藝術發展的道路

沙揚

（一）

抗戰爆發，喚醒了全國人民的情緒，同樣地使全國藝術家的心血湧騰到了沸點。爭取最後勝利的歷史任務，今天已經直接放在每一個中國人民的肩上，因此全國愛國家愛民族的藝術家的責任，自然同樣更迫切而重要了。

藝術的發展，是作爲社會經濟的、政治的、文化的發展而進行的。這樣說我們把抗戰以前的中國藝術界作個檢討吧。首先是在藝術運動中佔着上層地位的學院派藝術。

在上海，首先我們得提到的是自命爲繼承了歐洲後期印象派的藝術的畫家們。歐洲由資本主義進入帝國主義階段以後，給畫藝術領導的風氣由印象派進入後期印象派。如塞尚，馬蒂斯等爲該派的代表作。他們在一九三〇年前後，曾以似君的『力』輝耀過中國畫壇於一時。他們的作風事實上是日本式西洋畫的傳統。寫畫時對於對象的客觀真實性可以隨便忽略，主點是用怎樣的作風以及色調顯出畫面上的強烈的刺激性。他們的畫要比歐洲後期印象派更帶有享樂上的瘋狂的刺激。

另一方面，有一部份的畫家們終日悠遊於湖山勝地。似乎他們企圖隨着移的中國『民間』，創造藝術。『藝術就是騙人，騙了人而人不會以』這樣理論把中國來掉社會居有安心理，簡直發爲無條了。然而中國社會劇烈轉變過程的力量，竟能攻入平靜的湖山，因此，他們的畫風從小布爾喬亞泛的懷疑論『摸索』（他們的名畫）出發，既不是左便是右，逐漸走到到含有『力』的作用的強烈的『鷄冠花』。

還有一部份藝術家們，和上面說過的站在相反的作風上，爭奪中國畫壇的領導權。他們固守着歐洲寫實主義的藝術傳統，對於畫室裏模特兒的忠實性，不論在質與量各方面，都只能把握住。可是社會的階級關係，限制他們題材的範圍，他們也沒有表現顯出『象牙之塔』的學院，傾向於羣衆的寫實主義之路。因此，他們只能務像地和其他的畫派相對立，左右逃不出上層藝術的範圍。可是抑有某點功績得值我們的重視，即是中國畫向來藝不上寫實，抗戰以前上層的藝術界除了他們之外，過去都以傳播歐洲俗流藝術的大師自居，他們把藝在技巧上已有相當成就的寫實主義者，對於未來中國新藝術的發展應有了較大的供獻。

抗戰以前中國上層藝術界的特徵，僅能表示半殖民地的中國繪畫藝術界對於接受歐美藝術的若干成功。對於固有的中國繪畫有一時期踏在敵對的立場，但很快地結合而揉和了。而在（大致隨隨着中國廣大的民衆，在發展的統一請此會）表衆着。因此，伴隨中國人民解放運動的開展，藝術家的新藝術在於怎樣創造新藝術，和這大衆所需要的藝術。

但爲「大衆所以已知的問題爲問題的」（馬克斯）的，事實上大衆的藝術運動已和上層藝術的發展同時發展了。

（二）

在一九二六—二七年的大革命時代，革命的隊伍裏就有藝術家參加。宣傳畫在宣傳工作中曾受大衆的意外歡迎。一九二九年上海有『美協』的組織，不滿意上層藝術領導的及革命的青年藝術家，多參加了這個組織。藝術家在中國藝術運動裏的任務，『美協』也正式提出了。雖然不久就遭禁止，然自『九一八』以後，革命的青年藝術家針對着日本帝國主義的侵略，蓬勃地組織了許多研究的組織，舉行各種宣傳的展覽會。其中木刻的研究尤爲大衆所歡迎，發展也特別迅速。一般地言之，新興的藝術運動在作品上雖較幼稚，然已明顯地啓示着大衆藝術的途徑，魯迅先生生前因此不惜竭盡方法領導此等有希望的担負着創造中國藝術責任的青年藝術家。

抗戰以前中國新興的大衆藝術運動的特徵是：

一、新藝術運動是由於偉大的中國民族解放運動中產生，一開始就和革命的政治鬥爭相聯繫。本身就是羣衆的，革命的。

二、新藝術品在形式上從中國固有的花卉藝術傳統和歐洲藝術的束縛解放，而內容卻是基於中國革命的時代意識。

（三）

抗日戰爭確定了抗戰以前綾分的中國藝術運動的估價。燦爛的上層藝術猶如宏偉的上海市中心區的新建築，雖然丟了絕大的代價，對於日本帝國主義的砲火卻祇能收到細微的消極作用。而在抗戰的火焰之前，上層藝術的獨立性也因而消失了。因爲不論畫面的色彩多麼優美，所有抗戰的軍民都不需要這些。抗戰無情而堅決地拒絕『爲藝術而藝術』的高調，同時明顯地向中國藝術家提出建立爲抗戰而藝術的新課題。

在爲抗戰而藝術的新課題之下，首先，革命的藝術家們很熱烈已經呐喊了多年於過去，現在立刻偉爲地負起了這個偉大的歷史任務，無猶豫地拚着熱血在爭取抗戰最後勝利的鬥爭中，他們鬥爭了多年的藝術意識，立刻廣泛地成爲抗敵藝術的領導式歸。次之，沉陷在『爲藝術而藝術』隊伍裏的藝術家們，現在被砲火警醒了，紛紛自發地投身在抗戰的奮鬥中，與共他藝術家以及抗戰的其他部門緊擁着在一氣的兄弟般友愛的手，共同奮鬥。全國當於藝術天才及要好藝術的羣衆，在意識上爲抗戰藝術的共通任務而結合着。抗戰猶好藝術，好比在廣大沙漠上行走的人需要解涼的泉水。因爲任何個人或羣衆，在最殘酷的生活環境中，除了堅定的理智以外，沒有再比合乎其所信仰的理智的藝術作品可以鼓勵、號召、或安慰他們了。反之，藝術必須從抗戰中鍛鍊出來，不然就會失去其鼓勵的作用。

因而，抗戰的藝術作品先以發畫、宣傳畫、木刻等爲主，潮水似地從羣衆間湧出來，爲中國各地人民及外國人民族特別歡迎，猶如我們在到處所見的一樣。

然而，我們不能不嚴正地指出，發展中的抗戰的藝術，在目前還有如下的缺點：

一、意識表現的不夠——如『有一幅關於蔣委員長的宣傳畫……幾百隻手高擧着向我們的領袖行希特勒式的法西斯敬禮……我們向我們的領袖致敬，應該是緊握拳頭的統一戰綫的敬禮啊……』（陳伊範、國民公論一卷二期）。在抗戰中最不應當將有意義的事，認爲偶像崇拜而表現出來，要使人民認識爲保衛家鄉保衛國土而擁護領袖抗戰到底。偶像式的宣傳畫沒有內容，難期宏效。若沒有深深地覺悟到怎樣加強抗戰建國的關鍵的人，只憑個人英雄氣概或迎合少數人心理爲出發點表現在藝術之上，對於抗戰是無益的。

二、技巧問題——從構畫上說，有許多繪畫者把表現的困難以摹做宗教畫的或未來派式的畫法解決之。這不但要減少觀者的理會，表現得更壞時，就將產生副作用。寫實主義的方法在抗戰畫的技巧上很值得推崇的。然而對於多樣的對象應有理智的選擇及啓示。『我在漢口看到一幅宣傳畫，表現一個士兵號召夥伴襲擊敵人，嘴巴張得很大，露出滿口的牙齒，眼睛也睜得很大，而他們的鼻子卻又特別平坦，宛如一個丑角，絲毫不像英勇戰士。我們必須慎重地選擇英勇戰士的典型，來表徵整個中華民族』。（陳伊範、同上）技巧的問題就在這裏。

三、數量的不夠——廣大的抗日戰綫上，處處需要抗戰的藝術作品，決不是僅僅組織了三四十人的宣傳隊可以滿意的。

四、沒有健全指導並研究的組織——一年半來不見積極的組織（延安魯迅藝術學院就應這個需要而產生了）。作者在這裏即意同時提醒抗戰的藝術作家們，不論黨派種族宗教，在抗戰建國的目標之下團結起來吧！這種組織應爲抗戰藝術的指導組織，同時是指導、研究、學習的組織。

然而爲改正意識上的及技巧上的缺點，藝術家以及有志於抗戰藝術的青年們應當怎樣鍛鍊自己呢？我就在於：

『藝術不要脫離羣衆』。（列寧）

這就是說：一、藝術作品的出發點，須以當前的進行英勇抗戰的廣大的軍民爲其對象，拿實踐的事實爲作品題材的出發點。作品的本身應以合乎羣衆的實情，與是以寫實主義藝術爲方法，把對象從少數人的欣賞範圍，移到廣大的羣衆，達到『新寫實主義』的境地。二、同時必須使其作品符合羣衆的要求，在意識上不違背羣衆的要求，在技巧上隨時隨地顧到羣衆的情緒。三、必須使每件作品在羣衆間能起作用，能領導羣衆，指路羣衆走一定的方向，糾正羣衆局部的錯覺（例如在民族中個人生活與國家民族利害上的局部矛盾），提高羣衆在抗日目標之下的藝術情緒，鞏強其信心。四、因此，要接受羣衆的批判，並有嚴厲的自我批判。

藝術不要脫離抗戰的羣衆！

一九三八，十一，十六。

週訊

榮昌的嚴重問題

吳雪

榮昌在成渝公路旁邊，是四川有名的一個出夏布的地方。據說是漂布的那條河，水性不同，漂出來的特別的白。我們去參觀過，從一個壩口起，只有不多長一條河洗可用的。因爲這個城市在公路上，相當繁榮，有男女兩個中學，七個小學，文化水準並不算低。

抗戰開始，榮昌也有抗敵後援會的設立，但只是一個空頭機關，並沒有什麼特殊工作。可是此地的抗敵空氣卻相當濃厚，單拿都是抗敵壁報漫畫，幾乎每個角落裏，都是標語。這是此地歌詠團的工作，該團有團員五十餘人，組成份子都是工人和店員、學生，所謂社會高等詢人，都不大曉得起他們，但是他們卻眞是此地最積極的救亡工作者，他們幾乎每天都在附近鄉村宣傳，跑路，一切用費都是自己的。因爲他們演劇歌詠都沒有內行指導，常常使他們感到苦悶，但他們仍然拚命的幹工作。並且每禮拜的同城區各小學校同學到鄉村去。小學生經常下鄉宣傳，甚此地一個特有的好現象，可惜此地的中學校反而不大變動，假如他們能下鄉村去收效當更大。

我們——四川旅外劇人抗敵演劇隊——來此工作在榮昌住了七天，即轉入附近鄉村工作。

我們轉到此地壯丁的抽調，成了大問題，聽說許多壯丁把槍拖到大足附近的山上幹匪去了。本月五號的晚上峰高鄉和石合鄉又拖走了兩百多人和槍。最近壯丁抽籤的辦法頒佈以後，榮昌城裏的店員都跑了很多，有的到陝北去，有的拖上「龍背」去了。這問題實在太嚴重，現在剛剛才萌芽，如不早爲設法制止，將至不可收拾，據此我們更不能不多在此地鄉下工作，一方面也想調查這原因。

城裏新近成立了一戰地服務團，算是把一批店員和鄉鎭裏的智識青年組織起來了，想走的人都加入了戰地服務團。他們走的原因是怕當兵，倒沒有不願意爲國服務的意思，即使有也是極少數。

我們到峰高鄉路孔河去宣傳時，聽得老百姓說，「他們聽到人家說」，壯丁到重慶去，檢驗不起，就丟，不管，有眼睛瞎了回來的，有打傷了回來的，他們又聽到說重慶已被日本佔了。中國橫順打不贏本日的。害何去當兵丟命。這當然是漢奸的造謠，我們向他們解釋，但是當天我們就親眼看到這種事實。四川省壯丁區第十三大隊、五中隊的李隊長由彭縣開到重慶的，他把一個病了的壯丁用刺刀刺倒在路上，多少老百姓看了大爲不平，我們才去向民衆解釋，說「我們要告發他」，並把病人抬到公安局送在病院去了，這種下級軍官不改良，這漢奸以口實，實是兵役障礙的大原因。

老百姓們反抗兵役因是：此地縣長抽調壯丁總額六十名曾得省府嘉獎，但實際上聽老百姓說，保長在四鄉亂抓人，弄得地方上路惱愉，怨聲載道，老百姓有掀的，即不爲匪，但已開始三五成羣，說再去亂打，就要開槍。好在現在新兵役法已開始實施，不會再有拉兵的現象，但又總被，有漢奸正利用此機會，混入土匪羣中，組織土匪，他們直接領有日本的津貼，他們大肆收買壯丁，據說壯丁拖有一支去的，每人一百元，在大足一帶山中已集了二千多人了。不管徵兵目是否確實，但事實卻是眞的，這確是一個極嚴重的問題，也是一件觸傷心的事。我們智識份子深入農村，不但沒有看過，而且只聽到口號，而敵人的漢奸卻深入到我們後方的農村來了，自然有許多智識青年想下鄉工作而沒有錢，也是一個原因。

我們現在正在離榮昌一百一十里的吳家鋪、仁義場一帶工作，此地似已成匪區，昨天吳家舖打死兩個匪丁，匪也被打死兩個，匪氣了，把附近的房子也燒了兩間，此地白天常有匪封路線，團丁同他們打只有越打越兇，我們很想多在此地工作，但是我們沒有錢，能在仁義鎭住兩天。我們的隊員除了演戲時間外，統統都在同民衆談話，對演戲沒有興務的，都在台下同民衆一塊兒，我們談到很多親切的問題，他們對我們的親熱得到極大的感動，他們愛我們，我們感到他們更可愛。明白了一切問題後。他們太純潔了，智識的青年朋友們，我們再不大驚的深入農村，教育我們的民衆同他們打在一起，恐怕我們後方的民衆，全要被漢奸利用了。

一一，七，仁義鎭上。